

## LA BIODIVERSIDAD EN EL ARTE Y LA CIENCIA"

Reunión organizada por EGOCREANET / LRE y TINNOVA que se celebrará en el Palacio Strozzi en Viesseux (sala de Ferri) 10/MARZO/2010. Horario de 9:30-18:30;

[http://www.caosmanagement.it/art49\\_09.html](http://www.caosmanagement.it/art49_09.html)

Premisa para la discusión de Paolo Manzelli <manzelli@gmail.com> <[www.edscuola.it/lre.html](http://www.edscuola.it/lre.html)>



La propuesta de esta reunión en relación con el "Año de la Biodiversidad 2010", es ofrecer una reflexión sobre la pérdida de la diversidad biológica buscando el objetivo de ser conscientes del hecho de que, el declinamiento de la sociedad industrial, trae como consecuencia básicamente la imposibilidad de concebir un futuro como un desarrollo continuo con el pasado. La conservación y la generación y la recuperación de la biodiversidad se convierte así en un tema de una importancia vital para un cambio complejo impulsado por el conocimiento de las innovaciones en la construcción de nuevos enfoques multidisciplinarios de la producción de conocimientos que se aplique lo antes posible en el desarrollo de las nuevas empresas de producción de bienes. Hasta tiempos recientes, el sistema industrial ha llevado a una continua expansión de la producción y el consumo, que ha **diezmado la biodiversidad**, especialmente debido a la contaminación global y la explotación ilimitada de los recursos naturales. La productividad industrial fue sistemáticamente orientada a fin de unificar el desarrollo social y económico, a las concepciones mecánicas, que son extremadamente simplistas en relación a la complejidad de los sistemas de vida, lo cual si ha aplicado el desarrollo tecnológico. Esta limitación cognitiva del paradigma mecánico, está liderando el conjunto de 'lo humano' hacia una disminución progresiva, de hecho ahora vivimos no sólo en una crisis económica, porque se corresponde plenamente con la desvalorización cultural sistemática entre la ciencia mecánica y la naturaleza viva, que hace de la cultura y la política, cada vez más incapaz de gestionar un sistema complejo creativo para la construcción conjunta de una nueva de la innovación social y de la producción, de manera que puedan superar las condiciones de incertidumbre de las actuales estrategias obsoletas de desarrollo. Desafortunadamente, las actividades manipulación de los medios de comunicación de masas, destinado a fomentar el consumismo más desenfrenado, tiende a enmascarar la percepción de la gravedad de la situación de crisis del medio ambiente, también un sistema educativo demasiado repetitivo acrítica de las viejas nociones da el resultado que parece imposible de reflexionar sobre los límites objetivos de desarrollo industrial y sus conceptos básicos reduccionistas. Por lo tanto, los medios de comunicación y la educación tradicional influyen las dificultades culturales para hacer frente a una realidad que, evidentemente, un cambio a una velocidad cada vez mayor de degradación que se está volviendo cada vez más impresionantes. **¿Cuál es la manera de salir de esta lamentable situación que parece pueda ser dejada como un legado a las generaciones futuras.?** Un impulso para el cambio en las tendencias tradicionales del desarrollo industrial, lo que conduce finalmente a una pérdida continua de formas de vida de la tierra y el mar, se puede obtener mediante la optimización de las oportunidades de comunicación en la red Internet para difundir los más "recientes los conocimientos científicos y la tecnología, que son más adecuadas para la comprensión de las ciencias de la vida para contribuir al desarrollo social de las futuras industrias creativas. Una contribución decisiva en esa dirección del cambio puede ser obtenido con el fin de preservar una alianza de renovada unión entre "arte y la ciencia" con la intención de fomentar la comunicación, no sólo a nivel racional, sino también en el modo empático de percepción. Así que, en conjunto, esta alianza entre arte y ciencia, puede generar la alerta necesaria para reforzar la reflexión crítica para lograr un cambio profundo en los sistemas de producción y la mejora de un desarrollo innovador eficaz, tanto en términos de referencias científicas tradicionales y culturales, y también en el mercado de negocios, con el fin de poner en práctica la visión de desarrollo conocido como "*Knowledge Based Bio de Economy*", (Economía del bio-conocimiento). Por lo tanto, todos los participantes a la reunión sobre "**Biodiversidad en Arte y Ciencia**", organizado en Florencia en el año internacional de estudio de la dinámica evolutiva de la diversidad biológica, asociados con el cambio climático, como sequía, granizo, inundaciones, hidrogeología, geología en colapso . ... están seriamente comprometidos con la construcción de un debate abierto sobre las perspectivas de revertir la erosión de la biodiversidad, provocada por la expansión global de los procesos de industrialización, que representan un peligro real de convertirse en un proceso irreversible de destrucción de la diversidad biológica de la vida en nuestro planeta . El debate

estará dirigido a promover un impacto positivo en todos los componentes del sistema de producción innovadores y, en particular a la innovación agrícola, para promover la sostenibilidad de la producción de alimentos vitales. El resultado esperado de la EGOCREANET / LRE reunión será difundir un **"informe de orientación"** sobre las perspectivas culturales de la alianza entre ciencia y arte, destinados a indicar algunas estrategias útiles para la comunicación cultural innovadora, mejorando la capacidad creativa para reorientar el desarrollo de las ciencias de la vida, a continuación, reactivar las fuerzas evolutivas que actúan sobre la recuperación de la variabilidad genética y su mejora dentro del ecosistema de nuestro planeta.

BIBLIO ON LINE:

[http://www.edscuola.it/archivio/lre/KNOWLEDGE\\_2010.pdf](http://www.edscuola.it/archivio/lre/KNOWLEDGE_2010.pdf);

[http://www.edscuola.it/archivio/lre/progetto\\_conoscenza.pdf](http://www.edscuola.it/archivio/lre/progetto_conoscenza.pdf)